

БІЛЬШЕ
50 ПРОЕКТІВ
НА РІК

СЬОГОДНІ
СТИЛЬКИ
НЕ БУДУТЬ

Розмова з Сергієм Стрибульом -
головним інженером проектів

СЕРГІЙ СТРИБУЛЬ

ГОЛОВНИЙ ІНЖЕНЕР ПРОЕКТІВ



З чого все починалося? Чому будівельний? Чому проектування?

Початок криється в конфлікті «батьків та дітей» - батьки вбачали медичний, а будівництво – це, мовляв, «пильно та брудно». Як завжди, старші виявилися «праві» - з-поміж «пильно та брудно» я обрав проектування.

Кого із викладачів вищої школи Ви частіше всього згадуєте?

Частіше всіх згадую викладача будівельної механіки – Дерев'янко Миколу Івановича. «Чому ви пішли на перший курс? Треба було відразу на п'ятий!» - сказав він, подивившись на моє «злизане» з методички рішення. Між тим, методичка, з якої я старано все переписав, виявилася некоректною, приведені в ній зразки були невірними. Цей урок я запам'ятав на все життя: завжди має бути декілька варіантів розв'язання задачі перед прийняттям остаточного рішення.

Перший наставник відразу після навчання ... Було з кого брати приклад, чому навчатись, що найкраще переймати?

Після Харківського будівельного, за розподілом я працевлаштувався в «Укрміськбудпроект». На той час, я вважав, що надовго не затримаюсь, але проектування затягнуло немов болото, з головою. (посміхається). Справжнім наставником був для мене, мій ГП - Карп Віталій Харитонович. Наш відділ виконував індивідуальні проекти, на відміну від тотальних «прив'язок» типових серій іншими майстернями нашого інституту.

Перший об'єкт пам'ятаєте?

Той що був «моїм» - це проект будинку за адресою Московський проспект, 64 А, конструктивна система якого, на жаль, «в тираж не пішла»

Найцікавіший проект в якому довелось брати участь?

Проектів, які пройшли через колектив, з яким я працював весь цей час, було більше 50-ти на рік. Сьогодні стільки не будують, і не проектують. Об'єкт, який задовольнив всі мої амбіції проектувальника – є проект Державного Центру Сучасного Мистецтва у Москві (2013р)

Що є нового в технології проектування? На які зміни слід очікувати в найближчому майбутньому? BIM-технологію впроваджуєте чи ні?

Я завжди на стороні молоді та нових технологій, але сам безнадійно відстав (посміхається). Головне – не заважати фаховому зростанню і розвитку в ногу з часом.

Щоб стати хорошим проектувальником – необхідно 10 - 12 років. Багато хто покидає цю справу, йде в бізнес, в ІТ. Я вірю в успіх. Хтось сказав: «Успіх – це рух від невдачі до невдачі без втрати ентузіазму».

Застосування штучного інтелекту в проектуванні – це реально в наших умовах? Чи в найближчий час нам це не загрожує?

Я впевнений, що не вдастся створити штучний інтелект, який би затянув живий розум наших архітекторів та проектувальників.

Над якими проектами Ви зараз працюєте? Чи впливає криза на обсяги проектування?

Криза «завалила» нас роботою. Немає часу на перепочинок. Ніколи не скаржились на нестачу обсягів. Наразі займаємося реконструкцією Харківського національного академічного театру опери та балету, Саржиного Яру, міського зоопарку, проектуванням багатоповерхового житла та котеджів ... Ми всеїдні.

Колектив в якому Ви працюєте, сталий?
Молоді фахівці є? Чи задовільняє якість їх базової підготовки?

Колектив молодий, на їхньому фоні почиваю себе динозавром (посміхається). Потенціал зашкалює. Професіоналізм зростає з кожним новим проектом, що надихає.

Якому із розділів проектування Ви віддаєте більшу перевагу – КБ чи КМ? Чому?

Як я вже казав, колектив наш «всеїдний». Виконували проекти багатоповерхових будинків, тунелів, мостів, естакад, котеджів, благоустрою, ландшафтів, реконструкцій і думки не було, який матеріал застосовувати – вибір за замовником та підрядником.

Ваше ставлення до багатоповерхової забудови міст, мається на увазі хмарочоси від 100 поверхів і більше?

Близьче за духом Фінляндія та «одноповерхова» Америка. Поєднання природи та людини. Втіленням цієї думки є те місце, де ми працюємо – язик не повертається назвати його офісом. Тут, в СБМ студіо, ми не почуваємося офісним планктоном.

Супровід проектів в якості авторського нагляду... Чи є нарікання на адресу будівельників?

Коли будівельник читає креслення та ще й пропонує свої «хау-ноу» в межах розумного – це справжнє свято для всіх учасників заходу.

На Вашу думку, майбутнє в проектуванні за сертифікованими фахівцями і невеличкими проектними майстернями чи за проектувальними інститутами та компаніями?

Контора, чисельністю менше, ніж півтори тисячі людей – це партійна ланка або партизанський загін.

Щоб відбутися успішним інженером-конструктором,

на що необхідно звернути увагу молодим фахівцям?

Щоб відбутися інженером, необхідно спати, обіймаючи нормативні документи, а не сидіти в YouTube, або у Facebook.

Штучний інтелект не затмить живий розум

Сергій Стрибуль - головний інженер проектів, конструктор КБ, КМ

«Початок криється в конфлікті «батьків та дітей» - батьки вбачали медичний, а будівництво – це, мовляв, «пильно та брудно». Старші, як завжди, виявилися «праві» - з-поміж «пильно та брудно» я обрав перше – проектування».

«Перший проект, який був «моїм» - житловий будинок за адресою Московський проспект, 64а, конструктивна система якого, на жаль, «в тираж не пішла»

«Я завжди на стороні молоді та нових технологій, але сам безнадійно відстав (*посміхається*). Головне – не заважати молодим зростати і розвиватися в ногу з часом. Щоб стати хорошим проектувальником – потрібно 10-12 років. Багато хто покидає цю справу, йде в бізнес, в ІТ. Я вірю в успіх. Хтось сказав: «Успіх – це рух від невдачі до невдачі без втрати ентузіазму»

Ольга Клейтман: -
«Сергій Іванович є одним із небагатьох конструкторів, який міркує про те, як зробити, а не про те, чому не вийде».



СЕРГІЙ СТРИБУЛЬ

Головний інженер
проектів

Конструктор КБ, КМ

ІНЖЕНЕР-ПРОЕКТУВАЛЬНИК

Сертифікат

Серія AP №0001523

ЕКСПЕРТ

Сертифікат

Серія AE № 000416

+380-50-615-28-86

sbm_ua@yahoo.com